

Atelier-13520

Ateliers de théâtre, dirigés par Marc Duret

Les Baux-de-Provence

Nom de code Atelier-13520

Sous l'impulsion de l'acteur **Jean Reno**, la direction de l'artiste et metteur en scène **Marc Duret** et la complicité de la Mairie des Baux-de-Provence, l'Atelier-13520 est né.

L'Atelier-13520 propose, à partir du **samedi 12 septembre**, des ateliers de théâtre aux habitants des 3 communes regroupées sous ce même code : **Les Baux-de-Provence, Maussane-les-Alpilles et le Paradou**. Les ateliers s'adressent à **tous**, avec ou sans connaissance du jeu, néophytes, amateurs ou confirmés.

Les deux acteurs Jean Reno et Marc Duret se connaissent depuis de nombreuses années. Ils ont joué tous deux notamment sous la direction de Luc Besson dans *Le Grand Bleu* et *Nikita*.

Jean a demandé à Marc de diriger l'Atelier-13520 connaissant ses expériences théâtrales, cinématographiques et l'immense professionnalisme dont il fait preuve dans l'animation d'ateliers théâtre.

S'extraire de l'atelier heureux, relaxé...

Marc Duret présente les objectifs premiers de l'Atelier-13520. Il cite Platon « La qualité du jeu se juge d'après le plaisir qu'on en tire ».

Pour l'acteur « en effet, dans cet atelier, il s'agira pour le comédien (en herbe ou non) d'explorer les multiples possibilités d'expression de son tissu émotionnel, lui-même lié à sa personnalité, son vécu, sa perception du monde, son rapport à l'autre.

Explorer son jeu donc, se relaxer, pour dégager et mettre en évidence l'existence d'un langage commun à tous, celui des émotions. Faire son propre 'voyage artistique' afin de se connaître un peu mieux et pouvoir échanger avec les autres nos 'moments de vies'. Et puis s'extraire de l'atelier, heureux, relaxé, en ayant le plaisir du travail bien fait entre nous tous... telles sont les premières visées de cet atelier théâtre »

Marc conclut par une autre citation « Le travail est l'absence de jeu, nous travaillons pour survivre, le jeu lui, a une fonction supérieure » auteur inconnu

Le déroulé de l'Atelier-13520

L'atelier dure 4 heures. Un travail de relaxation prépare au cours de théâtre. Le plaisir de jouer est indépendant de l'expérience de chacun, il est l'un des objectifs premiers de l'Atelier-13520.

La démarche reste collective, pour cela une participation sur la durée est souhaitable.

Vous hésitez, vous êtes intimidés ? Participez au premier cours, l'adhésion à l'association ne vous sera demandée qu'au moment de votre inscription aux ateliers suivants.

Public : ouvert à tous

Age minimum : 16 ans

Nombre de participants : minimum 10 et maximum 40

Périodicité : tous les 3 samedis à partir du 12 septembre

Début des cours : samedi 12 septembre

Calendrier (susceptible de changer en fonction des disponibilités de Marc Duret) : 3 et 24 octobre, 14 novembre, 5 décembre...

Horaires : de 17h à 21h

Session : 4h (1h travail de relaxation et 3h cours)

Lieu : La Citerne, place de l'église aux Baux-de-Provence

Tarif : 70€ session de 4h

Adhésion annuelle à l'Association L'atelier13520 : 70€

*Une place de **parking est** proposée gracieusement aux participants sur des emplacements proches de l'entrée du village.*

Renseignements et inscriptions atelier13520@gmail.com



Marc Duret

Diplômé du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, Marc a aussi poussé les grilles du Rose Brudford College au Royaume Uni, du Performing Theater Art Center à SUNY Albany et du Stella Adler Conservatory aux Etats-Unis.

Révéle par Luc Besson dans le « **Grand Bleu** », nommé aux Césars pour sa prestation dans « **Nikita** », Marc trace son chemin dans « **Faut-il aimer Mathilde** » (E. Bailey), « **La Haine** », (M.Kassovitz - prix de la m.e.s. à Cannes), « **Doberman** » (Y.Kounen) ou encore « **Arrête de pleurer Pénélope** ».

Il décroche une nomination aux Molières & le prix Jean-Jacques Gauthier pour la comédie : « **Les Grandes Personnes** ». J.C. Cotillard l'engage dans : « **Les hommes naissent tous égo** » et « **Les Journalistes** » P. Notte / J.C. Cotillard. Puis, Pierre Santini pour « **Mariage en Blanc** ».

Il est Alcacer au côté de Georges Wilson dans le « **Dom Juan** » de Montherland, puis joue dans « **Europe** », (Stéphanie Loïk) ou encore « **Juste La Fin Du Monde** » (J.L. Lagarce - J. Jouanneau).

Marc participe également à des lectures avec le Moving Parts Theater Group dirigé par Stéphanie Campion.

Il assure la mise en scène de :

Poivre de Cayenne – Obaldia – Casino de Nice

Sur La Grande Route – Tchekhov – NYS University

Confidences dans les étriers – E.M. - Théâtre Le Temple -Paris

Strip Poker – Martinelli - Théâtre de Ménilmontant – Théâtre Comédia Paris

ainsi que l'adaptation théâtrale de

Cyrano de Bergerac - Théâtre de Verdure - Nice

Enracinés - Théâtre du Nord-Ouest - Comédie Nation - Paris

L'Association Atelier-13520

Jean Reno, récemment élu au Conseil Municipal des Baux-de-Provence endosse également le rôle de Président de l'association. Il est épaulé par Anne de Clermont Tonnerre et Isabelle de Noailles qui gèrent les renseignements et les adhésions.

L'Atelier 13520 est une association à but non lucratif.

La Citerne

Cet espace culturel se situe dans une ancienne citerne où étaient récoltées les eaux de l'impluvium bordant l'Esplanade du château. Une grande salle d'exposition au rez-de-chaussée et auditorium au premier étage y ont été aménagés.

Les cours se déroulent dans la salle de l'auditorium qui possède une petite scène.