

La mairie hier

Le village de Saint-Martin-de-Castillon devient commune le 1^{er} Vendémiaire de l'an V. Il prend le nom de Le Paradou le 23 septembre 1796.

Le nom du village vient des moulins à parer le drap alors en activité.

Moulin à parer, parade... en langue provençale Paradou... Lou Paradou – Le Paradou

La mairie est tout d'abord installée au domicile de l'officier chargé de l'administration.

En 1813, elle aménage sur l'actuelle avenue de la Vallée des Baux, à l'intersection du chemin de Meindray. La maison était toujours appelée La Vieille-Commune au début du XX^{ème} siècle.

Autour des années 1850, la municipalité loue le Mas Marchand pour y installer école et mairie. On y trouve, selon l'abbé Paulet, une salle du conseil, un cabinet pour les archives, le logement de l'instituteur et de quoi recevoir les enfants. *« Le gigantesque platane... suffisait à lui seul pour protéger de son ombre toute la population enfantine de l'école. »* Le Mas Marchand est toujours là avec son grand platane, en bordure de l'avenue Jean Bessat.

En 1861, l'école de garçons ouvrait sur l'actuelle place Charloun Rieu. Quelques années après, en 1867, l'école de filles voit le jour. En 1876, la mairie est inaugurée, elle s'installe entre les deux écoles dans un bâtiment intermédiaire ressemblant à une tour. Charloun Rieu a participé aux travaux, son père en était le maître d'œuvre.

Une fontaine est placée devant le bâtiment. A l'origine il n'y a qu'un jet d'eau. Au fil des années, les concrétions en font une jolie fontaine moussue.

La réception et les bureaux de la Mairie sont restés longtemps dans la partie « tour ». La salle du conseil municipal était dans l'aile gauche.

Dans les années 1950, le rez-de-chaussée était occupé par trois classes : les grands, les petits et la garderie. Les enseignants étaient logés dans la partie nord de l'étage.

Le temps passant, les bureaux occupent peu à peu tout l'étage. Bientôt les classes s'installeront dans une construction moderne route de Saint-Roch laissant la place aux bureaux, aux archives, à l'accueil.



La mairie aujourd'hui

Le bâtiment de la mairie a été entièrement restauré en 2017.

L'inauguration a eu lieu le 14 juillet 2018 en présence de très nombreux Paradounais à l'occasion du traditionnel apéritif Républicain de la municipalité.

La place a été entièrement pavée autour de la fontaine et des platanes.

C'est l'architecte Martine Bresson qui a conduit l'ensemble de cette rénovation.

L'ensemble de l'intérieur du bâtiment a été remanié en profondeur.

On y trouve, entre autres, deux éléments exceptionnels :

- **Un escalier monumental en acier**
- **La salle du conseil municipal et des mariages a été décorée par Christian Lacroix, grand couturier, costumier, designer et illustrateur Français. Une fresque de sa composition regroupant les principaux lieux du Paradou recouvre entièrement un pan de la salle municipale...**





Charloun Rieu

Charles-Henri Rieu (Charloun), poète paysan, est né au Paradou le 1^{er} novembre 1846 route de Saint Roch, tout près du Caladat dans une agglomération de 672 habitants vouée à l'agriculture. Il est l'aîné d'une famille de onze enfants. Son père est un petit propriétaire, un paysan qui complète ses revenus avec des travaux saisonniers. Charloun fréquentera l'école primaire pour y apprendre à lire et à écrire. Lucien-Marc Chabaud, l'instituteur, aurait prodigué au jeune Charloun des rudiments de latin et de grec, pour en faire, dit-on, un prêtre. Mais dès 15 ans, Charloun est employé au creusement du canal de la Vallée des Baux. Aîné de la famille, il n'a pas la vie facile. La situation des paysans devient de plus en plus difficile : Charloun se loue dans les grands mas, dans les moulins à huile. Son père et sa mère décèdent laissant un maigre héritage familial à partager entre ses deux sœurs et son frère. Charloun aura même à faire à l'huissier.

Charloun saisit dans ses « chansons » tous les moments de cette vie proche de la terre, rude et sans concession. Le poète paysan en livre la douceur, la peine. Ses poésies sont éditées en trois recueils. « *Li Cant dóuTerraire* » comptent 133 chansons. Frédéric Mistral préface le premier. Charloun Rieu écrit aussi des chroniques, une comédie dramatique : « *MargaridodóuDestet* » et une traduction de l'Odyssee d'Homère en langue provençale. Ses chants, il les porte de mas en fêtes. Sa popularité grandissante, il est bientôt introduit par Frédéric Mistral dans le milieu du Félibrige jusqu'à devenir « Majoral » le 1^{er} novembre 1910.

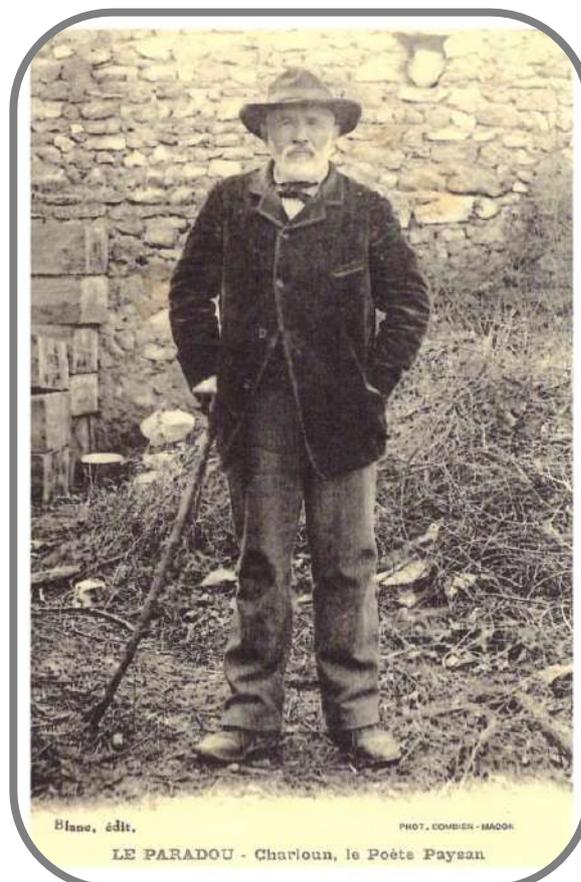
Il décède le 11 janvier 1924, au mas d'Auge.

En 1965, le 2 mai, le maire et son conseil inaugurent le buste de Charloun Rieu. Il est l'œuvre de Camille Soccorsi, artiste tarasconnais. La place porte depuis ce jour le nom de Place Charloun Rieu.

Plaque sous le buste dans le hall de la mairie

*Deven ama nosteterraire
Quand loucounsèusaratengu
Tau que farabèn lis afaire
Eicisaraloubènvengu*

Nous devons aimer notre terroir
Quand le conseil sera tenu
Tel (homme) qui fera bien les affaires
Ici sera le bienvenu



La statue de la Vierge de l'Immaculée Conception hier

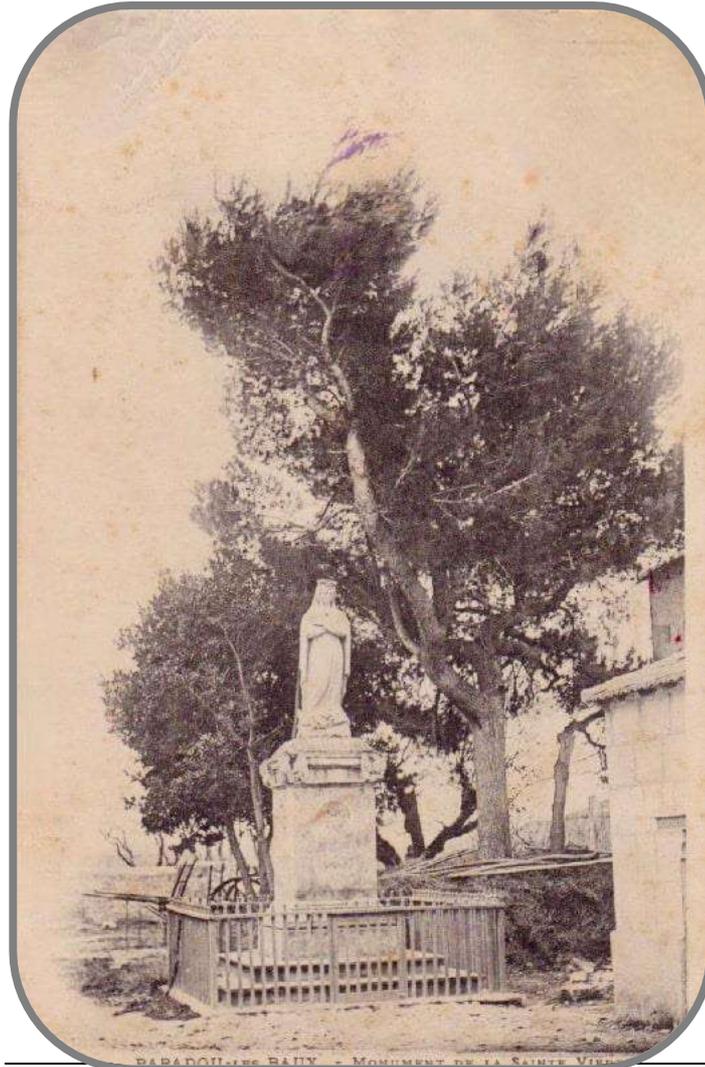
Elle a été érigée en 1858 suite à la mission prêchée par le P.Giely de la société de Jésus. Le curé, François Lion, fit ériger le monument par souscription populaire en avril de cette même année.

C'est Pierre Manson qui fit don du terrain à la paroisse.

La Vierge, les bras croisés, écrase un énorme serpent, symbole du triomphe sur le Mal.

Aux angles du socle, les quatre évangélistes sont sculptés sous une apparence ailée : saint Marc représenté par un lion, saint Matthieu par un homme, saint Jean par un aigle et saint Luc par un taureau.

Les quatre faces du socle portent des inscriptions. On remarquera le pélican nourrissant ses petits. Sur l'une des faces une indulgence de 40 jours y est promise à qui dira un « Ave Maria » à genoux devant la statue.



La statue aujourd'hui

Dans le cadre des travaux d'aménagement de l'espace public du cœur de village, le 15 janvier 2018, la statue de la vierge a été démontée pour un travail de restauration minutieux par la société Marseillaise Vivian, spécialiste de la restauration du patrimoine ancien.

Cette société l'a nettoyée dans ses locaux avant son retour au Paradou le 15 avril 2019.

La Vierge de l'Immaculée Conception est, à présent, entièrement sur le domaine public.

La statue a été déplacée pour être recentrée dans l'axe de la fontaine et de la mairie.

Photo ci après : démontage et remontage

